

Guatemala, 31 de marzo de 2021
Informe mensual No.3-2021

Arquitecto
Breitner Roely González Maldonado
Director General de Patrimonio
Cultural y Natural
Su Despacho

Estimado director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades mensuales conforme a lo estipulado en el **Contrato de Prestación de servicios Profesionales** No. DGPCYN-029-69-2021 aprobado mediante el Acuerdo Ministerial Numero 8-2021, correspondiente al mes de marzo del presente año, y para el cobro de mis honorarios estoy presentado la factura serie Serie: B3E2895F Número de DTE: 4280042796.

ACTIVIDADES REALIZADAS:

- Asesoría en el diseño y la implementación del Plan de Comunicación Externa del Museo Nacional de Arqueología y Etnología-MUNAE, bajo la coordinación de la Dirección del MUNAE.
- Asesoría en el diseño de Plan de Comunicación de los 90 años del Museo Nacional de Arqueología y Etnología.
- Asesoría en el seguimiento diario al Programa de Monitoreo de Medios de Comunicación para documentar la presencia del MUNAE a nivel nacional, bajo la coordinación de la Dirección del museo.
- Asesoría con los enlaces y la atención de medios de comunicación, bajo la coordinación de la Dirección del museo.
- Asesoría en la planificación de reportajes informativos sobre las actividades y servicios que ofrece el MUNAE a la población guatemalteca, bajo la coordinación de la Dirección del MUNAE.
- Asesoría con la sección cultural de diferentes instituciones y organizaciones para la divulgación de actividades del MUNAE, bajo la coordinación de la Dirección del MUNAE.
- Asesoría en el diseño de boletines informativos sobre las actividades realizadas en el MUNAE, bajo la coordinación de la Dirección del museo.
- Asesoría en la atención de comitivas del cuerpo diplomático acreditado en Guatemala, bajo la coordinación de la Dirección del MUNAE.

- Asesoría en la ampliación del archivo fotográfico digital de las actividades culturales del MUNAE, actividades realizadas, salas temporales y permanentes del MUNAE.
- Elaboración y entrega de informes técnicos de las actividades realizadas durante el mes de marzo del 2021.
- Asesoría en otras actividades relacionadas al cumplimiento del contrato, según lo designado por la Dirección del MUNAE.

- RESULTADOS OBTENIDOS:

1. Se asesoró en el diseño y la implementación del Plan de Comunicación Externa del MUNAE.

- Publicación de 24 fotografía promocionales de piezas arqueológicas y etnológicas del MUNAE.
- Publicaciones de 06 portadas de las salas de MUNAE en las redes sociales del MUNAE.
- Publicación de 05 gifs del MUNAE.
- Se entrego el Manual de Normas gráficas para el Plan de Comunicación de los 90 años del MUNAE.
- Publicación de post día conmemorativos. (día del escultor, Día del Artesano, día de la Ceiba, día Mujer, Semana Santa)
- Entrega de campaña publicitaria de los 90 años del Museo Nacional de Arqueología y Etnología. Serigrafía en playeras, gorras, lapiceros, stickers, llaveros, Videos, comentarios Facebook, Google business, tripadvisor.

2. Se asesoró en la planificación de reportajes informativos sobre las actividades y servicios que ofrece el MUNAE a la población guatemalteca, bajo la coordinación de la Dirección del MUNAE.

- Radio Universidad
- Guatemala.com

3. Se realizó monitoreo en los diferentes medios de comunicación digitales, entre ellos: Agenda Cultural, Radio Fabuestereo, Emisoras Unidas, Radio Universidad, Nómada, Revista Azacuán, El Periódico, Prensa Libre, Siglo

XXI, Ministerio de Cultura y Deportes, Guatemala.com, Mundo chapín, Soy502, Abc de los jeroglíficos mayas, Diario de Centroamérica, Noticiero Telediario, donde se verificó la presencia en cuanto a reportajes, noticias, artículos acerca del MUNAE y de MCD. Asimismo, se publicó reportajes relacionados al Patrimonio Cultural y Natural en la Página de Facebook del MUNAE.

4. Se asesoró en la ampliación del archivo fotográfico digital de las actividades culturales del MUNAE, actividades realizadas, salas temporales y permanentes del MUNAE.
 - Se creó una carpeta digital.
5. Se entregaron los informes técnicos de las actividades realizadas durante el mes de marzo del 2021 a la Administración del MUNAE para su conocimiento.
 - Estadística de la página de Facebook.
 - Entrega de Manual gráfico de los 90 años.
6. Entrega de informes de las actividades relacionadas al cumplimiento del contrato.

Atentamente,



Idalia del Rosario Huertas Rodríguez



Vo.Bo.

Lic. Daniel Eduardo Aquino Lara

Administrador

Museo Nacional de Arqueología y Etnología

Guatemala, 30 de marzo de 2021.
Informe Final de Actividades

Arquitecto
Breitner Roely González Maldonado
Director General de Patrimonio
Cultural y Natural
Su Despacho

Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe **Final de Actividades**, conforme a lo estipulado en el **Contrato de Prestación de servicios Profesionales** No. DGPCYN-029-69-2021 aprobado mediante el Acuerdo Ministerial Numero 8-2021, correspondiente del 04 de enero al 31 de marzo del 2021.

Actividades Realizadas:

- a) Se asesoró y se presentó en el diseño y la implementación del Plan de Comunicación Externa del Museo Nacional de Arqueología y Etnología-MUNAE, bajo la coordinación de la Dirección del MUNAE.
 1. Se asesoró en la selección y publicación de 44 fotografías promocionales de piezas arqueológicas y etnológicas, portadas, gifs, medidas preventivas en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología.
 2. Se entregó el Manual de Normas gráficas para los 90 años del Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

- b) Se asesoró en la planificación de 03 reportajes informativos sobre las actividades y servicios que ofrece el MUNAE a la población guatemalteca, bajo la coordinación de la Dirección del MUNAE.
 1. Se coordinó la Entrevista al Master Daniel Aquino, Administrador del MUNAE, a través del Diario de Centroamérica con el Reportaje de la exposición temporal "Rituales que trasciende los escondites de Ceibal"
 2. Se coordinó la Entrevista al Master Daniel Aquino, Administrador del MUNAE, a través de Guatevision con el Reportaje de "Un Domingo en el MUNAE".
 3. Se coordinó la Entrevista al Master Daniel Aquino, Administrador del MUNAE, a través del Diario de Centroamérica con el Reportaje de "Un Domingo en el MUNAE".

- a) Se asesoró en la planificación protocolaria en 03 eventos culturales, bajo la Coordinación de la Dirección del MUNAE.

1	Visita de Comitiva de Gualan Zacapa para verificar piezas del Sitio Arqueológico la Vega.
2	Traslado, embalaje de la maqueta de Zaculeu al taller del Dr. Alfredo Mackenney.
7	Evento de "Un Domingo en el MUNAE" en donde se realizaron recorridos guiados, talleres educativos valija didáctica y arqueólogo por un día.

- b) Se asesoró con los enlaces y la atención de 06 medios de comunicación, bajo la coordinación de la Dirección del museo.

1	Diario de Centroamérica	Fotografías y entrevista al Máster Daniel Aquino Administrador del MUNAE Reportaje de la exposición temporal "Rituales que trasciende los escondites de Ceibal"
2	Casa Filmadora	recorrido en el munae
3	Guatavisión	fotografías y entrevista al Máster Daniel Aquino Administrador del MUNAE para un reportaje en el evento Un domingo con actividades de recorridos guiados, talleres de valija didáctica y Arqueólogo por un día en el MUNAE
4	Diario de Centroamérica	fotografías y entrevista al Máster Daniel Aquino Administrador del MUNAE para un reportaje en el evento Un domingo con actividades de recorridos guiados, talleres de valija didáctica y Arqueólogo por un día en el MUNAE
5	Comunicación Social de Patrimonio Cultural y Natural	Fotografías y entrevista al Máster Daniel Aquino Administrador del MUNAE por fotografía de sello del IDAEH
6	Programa Coyuntura Mundial de Radio Universidad	fotografías del MUNAE y coordinación para publicarla

- c) Se asesoró en el seguimiento diario al Programa de Monitoreo de Medios de Comunicación para documentar la presencia del MUNAE a nivel nacional correspondiente de enero a marzo de 2021, bajo la coordinación de la Dirección del museo.

- Se realizaron monitoreos en los diferentes medios de comunicación digitales, entre ellos Radio Universidad, Nomada, Revista Azacuán, El Periódico, Prensa Libre, Siglo XXI, Ministerio de Cultura y Deportes, Guatemala.com, Mundo chapín, Soy502, abc de los jeroglíficos mayas, Diario de Centroamérica, Noticiero Telediario, donde se verificó la presencia en cuanto a reportajes, noticias, artículos acerca del MUNAE y de MCD. Los cuales se publicaron en la página de Facebook del Museo.

Mes	Reportaje del MUNAE	Noticias del MUNAE	Artículos del MUNAE	Reportajes del Patrimonio	Noticias del Patrimonio	Artículos del Patrimonio
enero	0	5	0	0	19	0
febrero	3	8	0	0	55	0
marzo	0	2	0	0	0	0
Total	3	15	0	0	74	0

- d) Se asesoró en la ampliación del archivo fotográfico digital de las actividades culturales del MUNAE, actividades realizadas, salas temporales y permanentes del MUNAE.

Los archivos fueron grabados en la memoria externa del MUNAE para su resguardo.

Se elaboró y se entregó los informes técnicos de las actividades realizadas durante los meses de enero a marzo de 2021.

1. Cuadro de eventos realizados.
2. Cuadro de atención medios de comunicación
3. Monitoreo de Medios de Comunicación
4. Envío a comunicación Social boletín, post del MUNAE
5. Estadística de la página de Facebook del MUNAE
6. 10 piezas etnológicas para revisión

Los informes fueron entregados a la administración del MUNAE para su conocimiento y resguardo.

- e) Se asesoró en otras actividades relacionadas al cumplimiento del contrato, según lo designado por la Dirección del MUNAE.
- f) Embalaje y traslado de maqueta de Zaculeu.
- g) Atención Dr. Mackenney
- h) Apoyo en correspondencias enviada y recibida.
- i) Apoyo en área contable.

Se elaboraron los informes de las actividades designadas y se entregaron a la administración del MUNAE.



Idalia del Rosario Huertas Rodríguez



Vo.Bo.
Lic. Daniel Aquino Lara
Administrador
Museo Nacional de Arqueología y Etnología

Guatemala, 30 de marzo de 2021.
Informe Final de Resultados

Arquitecto
Breitner Roely González Maldonado
Director General de Patrimonio
Cultural y Natural
Su Despacho





Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe **Final de Resultados**, conforme a lo estipulado en el **Contrato de Prestación de servicios Profesionales** No. DGPCYN-029-69-2021 aprobado mediante el Acuerdo Ministerial Numero 8-2021, correspondiente del 04 de enero al 31 de marzo del 2021.

Resultados Cuantitativos:

- a) Asesoramiento y presentación del Plan de Comunicación Externa del Museo Nacional de Arqueología y Etnología-MUNAE, bajo la coordinación de la Dirección del MUNAE.
1. Se asesoró en la selección y publicación de 44 fotografías promocionales de piezas arqueológicas y etnológicas, portadas, gifs, medidas preventivas en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

NO.	SALA	PIEZA	DESCRIPCION	FOTOGRAFIA
1	Sala Clásico	Tambor de Cerámica	Los tambores fueron objetos sagrados que acompañaron ceremonias y festividades en donde se interpretaba música y danzas. Se los ha encontrado como ofrendas a edificios y en tumbas. Incluso se sabe que fueron llevados para anunciar la guerra y en algunos lugares su potente sonido estuvo relacionado con el relámpago y el rugido del jaguar.	
2	Exposición temporal "Guillemin: Archivo Patrimonial de Guatemala"	urnas funerarias animadas	Cremación, tradición funeraria del Periodo Preclásico en Tierras Altas de Guatemala. Algunos Mayas de la élite, fueron cremados y depositados en urnas funerarias para conservarlos como reliquias enterradas bajo los templos y casas.	

3	Sala Preclásica	Vasija Silbadora	Este tipo de vasija se caracteriza por poseer dos cuerpos unidos por un conducto que al ser llenados con algún líquido y agitarla la presión dentro de la vasija emite un sonido similar al silbido, lo cual pudo emplearse para algún tipo de ceremonia en particular.	
4	Obras Maestras	Urna de Piedra	Esta Urna de piedra proviene de una cueva que fue utilizada habitualmente como lugar importante de peregrinaje y se cree que esta guardaba un Códice Maya. Se lee el texto dedicatoria como Ix Uh Lajuun Winak, "La Casa contenedor de Piedra".	
5	Exposición Temporal MENA: Una Línea de 100 años	Vasija	Vasija decorada con representación de dos ancianos que parecen dialogar mientras intercambian alimentos, una escena cotidiana que inspiró al maestro Guillermo Grajeda Mena para incluirla dentro de la serie de 20 Dibujos Mayas (1965).	
6	Escultura	Trono de Piedras Nedras	TRONO 1 PIEDRAS NEGRAS, PETÉN Clásico Tardío (9.17.15.0.0, 785 d.C.) MUNAE 614 Este trono es considerado una obra maestra del arte maya clásico. Fue labrado con notable destreza a finales del siglo VIII por encargo del gobernante K'inich Yat Ahk II para enaltecer su poder al frente del reino de Yokib, antiguo nombre de Piedra Negras. Relucía en la habitación central en uno de los palacios de aquella ciudad, sin embargo fue destruido posiblemente irrupción militar encabezada por la enemiga ciudad Yaxchilán ocurrida en el año 808 de nuestra era. El respaldo representa el rostro del "monstruo de la montaña" - Witz' - y de los ojos emergen dos bustos que parecen quizás ancestros K'inich Yat Ahk II. La banqueta y los soportes inscripciones glíficas que narran acontecimientos históricos entre los que destacan la fundación de la ciudad y el destino de los dos últimos soberanos majestuosa ciudad Usumacinta.	

Guatemala, 30 de marzo de 2021.
Informe Final de Resultados

Arquitecto
Breitner Roely González Maldonado
Director General de Patrimonio
Cultural y Natural
Su Despacho

Estimado Director:





De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe **Final de Resultados**, conforme a lo estipulado en el **Contrato de Prestación de servicios Profesionales** No. DGPCYN-029-69-2021 aprobado mediante el Acuerdo Ministerial Numero 8-2021, correspondiente del 02 de enero al 31 de marzo del 2021.

Resultados Cuantitativos:


a) Asesoramiento y presentación del Plan de Comunicación Externa del Museo Nacional de Arqueología y Etnología-MUNAE, bajo la coordinación de la Dirección del MUNAE.


1. Se asesoró en la selección y publicación de 44 fotografías promocionales de piezas arqueológicas y etnológicas, portadas, gifs, medidas preventivas en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

NO.	SALA	PIEZA	DESCRIPCION	FOTOGRAFIA
1	Sala Clásico	Tambor de Cerámica	Los tambores fueron objetos sagrados que acompañaron ceremonias y festividades en donde se interpretaba música y danzas. Se los ha encontrado como ofrendas a edificios y en tumbas. Incluso se sabe que fueron llevados para anunciar la guerra y en algunos lugares su potente sonido estuvo relacionado con el relámpago y el rugido del jaguar.	
2	Exposición temporal "Guillemin: Archivo Patrimonial de Guatemala"	urnas funerarias animadas	Cremación, tradición funeraria del Periodo Preclásico en Tierras Altas de Guatemala. Algunos Mayas de la élite, fueron cremados y depositados en urnas funerarias para conservarlos como reliquias enterradas bajo los templos y casas.	

7	Etnología	Instrumentos Musicales	<p>La llegada de los europeos al continente americano a partir del siglo XV significó la incorporación de nuevas formas musicales que se sumaron a la serie de transformaciones culturales que trajo la colonización. El repertorio sonoro desde entonces incluyó instrumentos antes no conocidos en el mundo prehispánico, destacan entre ellos los instrumentos de cuerda como violines, arpas y órganos; en tanto que a los instrumentos de viento y percusión de origen local, como el tzijolaj (pito) y el tun, se agregaron otros de origen morisco y africano como la chirimía y la marimba, respectivamente. A lo largo del tiempo tal diversidad forjó las bases de la actual cultura popular guatemalteca, en donde la música ofrece solemnidad a las múltiples festividades y ceremonias, celebradas en fechas especiales para cada comunidad o población.</p>	
8	Sala posclásica	vasija plumiza	<p>vasija plumiza cerámica Plumbate o Plumiza se caracteriza por su superficie brillante con tonalidades naranja y plomo obtenida mediante la reducción de oxígeno en el proceso de cocción lo que dotó a las piezas de un acabado similar al vidriado. Éste tipo de lozas fueron elaboradas en la región fronteriza sur entre Guatemala y México, y ampliamente distribuidas en Mesoamérica. En ellas destacan figuras de dioses mayas, ancianos y animales.</p>	
9	puntas de proyectil tipo Clovis	Introductoria	<p>Estas herramientas de son los objetos más antiguos en la colección del museo con aproximadamente 13,000 Las cuales se utilizaban para la cacería de animales y el combate en la América Paleolindia.</p>	
10	Escultura 65	Preclásico	<p>ESCULTURA 65 Kaminaljuyu, Guatemala Preclásico Tardío (250 a.C. – 250 d.C.) GOBERNANTES Y CAUTIVOS Este monumento fue descubierto en 1983 en la esquina de la actual 30 avenida y 6 calle de la zona 7, unos 500 metros al sur del Parque Arqueológico de Kaminaljuyu, mientras se realizaba la instalación de drenajes en ese sector de la capital guatemalteca. La escultura es de grandes dimensiones, labrada en una roca volcánica. Al frente se</p>	


			<p>distinguen 3 escenas semejantes, cada una de ellas presenta un personaje sentado en un trono dirigiéndose a dos hombres arrodillados, semidesnudos y atados de manos. Todos los protagonistas portan tocados y joyería, considerándose que ello los representa como autoridades de distintas ciudades. Posiblemente estas escenas expresen el dominio que Kaminaljuyu impuso a entidades políticas cercanas. En la parte posterior la talla es menos visible, aun así logra distinguirse otra escena en donde la jerarquía entre los participantes también queda manifiesta. En el extremo derecho un personaje ricamente ataviado se dirige a dos personas que parecen ofrendarle. Al centro de la composición se notan los trazos de lo que pudo contener escritura jeroglífica, la cual esclarecería el contenido de la escena, sin embargo solamente son visibles los contornos sin ninguna posibilidad de desciframiento. Ambas caras del monumento muestran señas de destrucción intencionada practicadas en tiempos prehispánicos, lo cual es recurrente en la mayoría de monumentos de Kaminaljuyu. Esto ha sido interpretado como la posible incorporación de una nueva ideología político-religiosa a finales del periodo Preclásico Tardío (ca. 100 d.C.) que intentó borrar el registro histórico de aquella ciudad. Referencias:</p> <p>Henderson, Lucia 2013 Bodies Politic, Bodies in Stone : Imagery of the Human and the Divine in the Sculpture of Late Preclassic Kaminaljuyú, Guatemala. PhD dissertation, University of Texas, Austin. Kaplan, Jonathan 1996 El Monumento 65 de Kaminaljuyu y su ilustración de ritos dinásticos de gobierno del Preclásico Tardío. En IX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1995 (editado por J.P. Laporte y H. Escobedo), pp.404-412. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital). Love, Bruce and Lucia R. Henderson. 2020 "Corpus Volume 10: Kaminaljuyu, Sculptures 10 and 65, MUNAE, Guatemala." Contributions to Mesoamerican Studies.</p>	
--	--	--	---	--

11	Marcador de Tikal	Clásico	<p>MARCADOR DE TIKAL. Tikal, Petén Contexto arqueológico: Estructura SUB-048, Grupo 6C-XVI, Mundo Perdido Contexto arqueológico: Estructura SUB-048, Grupo 6C-XVI, Mundo Perdido Clásico Temprano (25 de marzo de 416 d.C.)</p> <p>LA ENTRADA DE LOS EXTRANJEROS</p> <p>Este espléndido monumento denominado comúnmente Marcador de Juego de Pelota, por su semejanza a los representados en Teotihuacan, México, posiblemente haya tenido la función de ser un estandarte militar. Es una pieza clave para entender la interacción entre las élites mayas y teotihuacanas durante el período Clásico Temprano (250 – 550 d.C.). Su notable talla incluye elementos iconográficos de ambas culturas. La parte media y superior contiene motivos del arte teotihuacano, donde sobresale el medallón superior rodeado de largas plumas que incluye el glifo de nombre Jatz'om Kuh, también conocido como "Búho Lanzadardos", posible gobernante de Teotihuacán a quien haya sido dedicada la escultura.</p> <p>La parte inferior es un cilindro con dos paneles de inscripciones mayas que narra hechos históricos ocurridos entre los años 374 y 416 d.C. Destaca la llegada a Tikal en enero del año 378 d.C. de un importante señor llamado Siyah K'ak', quien poseía el título Kaloomte' (Señor de señores), el más alto rango entre los gobernantes mayas. Este acontecimiento, también conocido como la "entrada" tiene características de haber sido una irrupción militar contra Tikal, auspiciado por "Búho Lanzadardos" e involucró a otras entidades políticas mayas que colaboraron para la instauración de un Nuevo Orden Político en las Tierras Bajas Mayas.</p> <p>Referencias: Dmitri Baliev y Mónica de León editores. 2017 Documentación y análisis de las inscripciones de la Colección del Museo Nacional de Arqueología y Etnología. Proyecto Atlas Epigráfico de Petén, Fase IV. Centro de Estudios Mayas Yuri Knorosov. Laporte, J. Pedro 1989 "Alternativas del Clásico Temprano en la Relación Tikal-Teotihuacan: Grupo 6C-XVI, Tikal, Petén</p>	
----	-------------------	---------	--	--

12	Panel 3 Piedras Negras	Esculturas	<p>PANEL 3 DE PIEDRAS NEGRAS Estructura O-13, Piedras Negras, Petén Clásico Tardío (782 d.C.) UN K'ATUN GOBERNANDO EL USUMACINTA</p> <p>Este panel es reconocido como una de las obras más finas de la escultura maya. Tallado en un bloque de piedra caliza, registra las celebraciones del 27 al 29 de julio del año 749 d.C. cuando Pawaaj K'an Ahk II cumplió un k'atun (7,200 días) como gobernante de Yokib, antiguo nombre de Piedras Negras. Los festejos ocurren dentro de uno de los palacios de la ciudad y centran la atención en el jerarca ricamente ataviado, sentado en su majestuoso trono. Participan del festín cortesanos locales sentados al pie del rey; del lado derecho de la escena se encuentra parte de la familia del gobernante, entre los que destaca T'ul Chi'ik, hijo del rey ubicado más cerca del trono; del lado izquierdo una comitiva llegada desde Pa'chan, nombre original de Yaxchilán, es encabezada por el entonces gobernante Sak Jukuub Yopaat Bahlam, manifestando un gesto de respeto al gobernante Pawaaj, al cruzar el brazo sobre el pecho y llevando la mano al hombro. La visita de dicha comitiva demuestra la supremacía de Yokib por encima de Pa'chan, reinos que estuvieron en constante disputa en la región del Usumacinta. Tal acontecimiento fue una de las principales motivaciones para que K'inich Yat Ahk, 7º gobernante de Piedras Negras, comisionara la ejecución del Panel casi 30 años después de los festejos y cuando Pawaaj ya había fallecido. Esta magnífica obra buscó reafirmar hechos del pasado que enaltecieron el poder de Piedras Negras.</p> <p>Referencias: Dmitri Baliev y Mónica de León editores. 2016 Documentación y análisis de las inscripciones de la Colección del Museo Nacional de Arqueología y Etnología. Proyecto Atlas Epigráfico de Petén, Fase III. Centro de Estudios Mayas Yuri Knorosov. García Juárez, Sara Isabel 2015 LA HISTORIA DE PIEDRAS NEGRAS A TRAVÉS DE SUS INSCRIPCIONES JEROGLÍFICAS: AUGUE Y OCASO DEL LINAJE DE LAS TORTUGAS. Tesis para optar</p>	
----	------------------------	------------	--	--




			<p>al grado de Licenciado en Historia. Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Historia. Universidad Nacional Autónoma de México. García Juárez, Sara Isabel y Guillermo Bernal Romero 2019 El Panel 3 de Piedras Negras. Historias desafiantes y recuerdos ignominiosos. En Revista Arqueología Mexicana No. 156. EL COSMOS Y EL GRAN ACUÍFERO MAYA, MARZO-ABRIL, 2019. Editorial Raíces / Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Material: Piedra caliza MUNAE 613 Registro: 1.1.1.1503</p>	
13	Collar de Oro Iximche	Obras Maestras	<p>COLLAR DE ORO DE IXIMCHE Entierro E. 27-A, Iximche', Chimaltenango Posclásico Tardío (1250 - 1524 d.C.) Material: Oro MUNAE 9097 / REGISTRO: 1.1.1.527 JAGUARES RESPLANDECIENTES Este singular collar fue portado por un alto dignatario de Iximche' enterrado atrás de uno de los principales templos de la capital kaqchikel. El lujoso atuendo del difunto también incluyó una diadema de oro, una nariguera de cobre, dos brazaletes de hueso finamente incisos, un pequeño pendiente de jade y ornamentos de concha y turquesa. Además, tres personas fueron ofrecidas en sacrificio para acompañar al soberano, quien probablemente haya fallecido en batalla a causa de un fuerte impacto identificado en su cráneo. El trabajo en oro fue poco común entre los mayas y se limitó al período Posclásico (1000 - 1524 d.C.), encontrándose en contextos elitistas de las principales capitales del altiplano occidental guatemalteco como Zaculeu, Q'umarkaj e Iximche'. Estas ciudades formaban parte de la red comercial a larga distancia que incluyó la importación de objetos de metal de la región mixteca y tarasca en Mesoamérica y de las especializadas culturas orfebres de Costa Rica, Panamá e incluso Sudamérica. Sin embargo, el collar de Iximche' posiblemente haya sido de producción local considerando su técnica de manufactura y el estilo representado. Por un lado, en los Altos de Guatemala y Chiapas fueron fabricados objetos de cobre mediante la fundición a la cera perdida, técnica empleada en la</p>	

			<p>elaboración del collar de oro. Y por otro, el diseño de cabezas de jaguar es similar al identificado en las asas de urnas funerarias de la misma región, un símbolo relacionado al poder del majestuoso felino, cazador nocturno y por ello también vinculado a la muerte.</p> <p>Referencias: Guilemin, George 1965 Iximche, Capital del Antiguo Reino Cakchikel. Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, Guatemala. Mencos, Elisa 2012 Nuevos datos sobre los metales en Guatemala: La colección del Museo Nacional de Arqueología y Etnología. En XXV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2011 (editado por B. Arroyo, L. Paiz, y H. Mejía), pp. 714-721. Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia y Asociación Tikal, Guatemala. Nance, Roger, Stephen L. Whittington, and Barbara E. Borg. 2003 Archaeology and Ethnohistory of Iximché. Contributions by George Guilemin and Sergio Rodas Manrique; foreword by Diane Z. Chase and Arlen Chase. University Press of Florida.</p>	
--	--	--	--	--




14	Vaso con escena Palaciega	Obras Maestras	<p>VASO CON ESCENA PALACIEGA Tikal, Petén</p> <p>Contexto arqueológico: Tumba 9, Estructura 5C-49, Mundo Perdido Clásico Tardío (550 - 900d.C.)</p> <p>Cerámica policroma MUNAE: 11419 Registro: 1.1.1.122</p> <p>PREPARANDO EL RITUAL</p> <p>En una de las cámaras de la parte alta del Templo 5D-46 en Mundo Perdido, Tikal, fue descubierta la tumba de una joven mujer a quien se le ofreció este extraordinario vaso junto con delicados objetos tallados en concha. La escena pintada sucede dentro de un palacio y tiene como protagonistas al gobernante Yax Nuun Ayiin II - 29º en la línea dinástica de Tikal - junto a su esposa, quien le entrega una máscara que probablemente formaría parte del atuendo para una ceremonia. Es posible que ella sea la misma mujer a quien le fue dedicado el vaso dentro de la tumba.</p> <p>La calidad artística del vaso lo convierte en una obra maestra del arte maya Clásico. La técnica pictórica consistió en aplicar carbón sobre gran parte de la superficie, dejando algunas secciones sin pintar que realzan el trazo de la escritura y la figura humana. Llaman la atención el detalle del extenso huipil que porta la mujer en el que se distinguen diseños florales, ejemplo de la antigua tradición textil maya, cuya técnica tradicional se sigue practicando y transmitiendo de madres a hijas en diversas comunidades mayas contemporáneas.</p> <p>Referencias: Laporte, Juan Pedro 1998 Exploración y restauración en el Templo del Talud-Tablero, Mundo Perdido, Tikal (Estructura 5C-49). En XI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1997 Laporte, Juan Pedro y Vilma Fialco 1995 Un Reencuentro con Mundo Perdido. Ancient Mesoamerica Vol.6, No.1 pag.41-94. Cambridge University Press.</p> <p>Martin, Simon y Nikolai Grube 2000 CRÓNICA DE REYES Y REINAS. La Primera Historia de las Dinastías Mayas. Thames & Hudson, London.</p>	
----	---------------------------	----------------	--	---

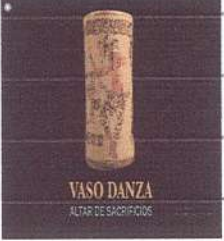


15	Chocolatera Rio Azul	<p>VASIJA GLOBULAR CON TAPADERA Rio Azul, Petén Clásico Temprano (250 – 550 d.C.)</p> <p>Cerámica, estuco y pintura policroma MUNAE 12059 / REGISTRO 1.1.1.1488ab "LA CHOCOLATERA DE RIO AZUL"</p> <p>Esta es una de las piezas más conocidas del arte maya prehispánico por su singular diseño y contenido. Fue descubierta en 1984 en la excavación de la Tumba 19 del sitio arqueológico Rio Azul y formó parte de la ofrenda funeraria dedicada en el siglo V d.C. La vasija tiene un singular sistema de cierre en que la tapadera se enrosca con el borde del cuenco permitiendo sujetarla por la elegante asa decorada con rosetas de jaguar. Su denominación como "chocolatera" se debe a que diversos estudios revelaron la función de la vasija para contener una bebida de cacao (<i>Theobroma cacao</i>). El análisis químico del sedimento recuperado en el interior del recipiente, realizado por la compañía Hersheys, demostró restos de teobromina y cafeína, ambos componentes del fruto sagrado de los mayas. Los resultados concuerdan con la lectura de las inscripciones jeroglíficas de la tapadera en donde presenta en dos ocasiones la composición ka – ka – wa para formar la palabra kakaw o cacao, tal como lo propuso David Stuart con la traducción:</p> <p>y-uk'-ib' ta witik kakaw ta koxom mul(?) kakaw “(Es) su copa para cacao witik, para koxom mul cacao” Ambas menciones del cacao podrían referir a dos tipos de bebidas o bien a variedades regionales del fruto, lo cual aún se encuentra bajo análisis y debate. Lo que sí es certero es que al difunto le fue ofrecida comida y bebida que lo acompañaron en su tránsito hacia el inframundo, en donde el cacao fue parte importante del ritual, similar a diversas tradiciones que persisten en Mesoamérica hasta nuestros días.</p> <p>Referencias:</p> <p>Adams, Richard E. W. 1999 Rio Azul An Ancient Maya City. University of Oklahoma Press.</p> <p>David Stuart 1988 The Rio Azul Cacao pot: Epigraphic Observations on the Function of a Maya Ceramic Vessel. <i>Antiquity</i></p>
----	-------------------------	---



			<p>62(234):153-157.</p> <p>2012 THE LANGUAGE OF CHOCOLATE. References to Cacao on Classic Maya Drinking Vessels. In Chocolate in Mesoamerica. A Cultural History of Cacao. pp. 184 – 201. Edited by Cameron L. McNeil. University Press of Florida.</p> <p>Hall, Grant D., Stanley M. Tarka, Jr., W. Jeffrey Hurst, David Stuart and Richard E. W. Adams 1990 Cacao Residues in Ancient Maya Vessels from Rio Azul, Guatemala. American Antiquity Vol. 55, No. 1 (Jan., 1990), pp. 138-143. Published by: Cambridge University Press.</p>	
15	Gif		<p>INTRODUCTORIA 01 poblamiento de América</p>	
16	Gif		<p>INTRODUCTORIA 02 Guatemala un país diverso</p>	
17	Gif		<p>PRECLASICO 03 Estela 11</p>	






18	Gif		CLASICO 04 vaso musica	
19	Gif		POSTCLASICO 05 Urna Funeraria	
20	Gif		SALA ESCULTURA 06 Estela 12	
21	Gif		ESCULTURA 07 Estela	






			<p>62(234):153–157.</p> <p>2012 THE LANGUAGE OF CHOCOLATE. References to Cacao on Classic Maya Drinking Vessels. In Chocolate in Mesoamerica. A Cultural History of Cacao. pp. 184 – 201. Edited by Cameron L. McNeil. University Press of Florida.</p> <p>Hall, Grant D., Stanley M. Tarka, Jr., W. Jeffrey Hurst, David Stuart and Richard E. W. Adams 1990 Cacao Residues in Ancient Maya Vessels from Rio Azul, Guatemala. American Antiquity Vol. 55, No. 1 (Jan., 1990), pp. 138-143. Published by: Cambridge University Press.</p>	
15	Gif		<p>INTRODUCTORIA 01 poblamiento de América</p>	
16	Gif		<p>INTRODUCTORIA 02 Guatemala un país diverso</p>	
17	Gif		<p>PRECLASICO 03 Estela 11</p>	






22	Gif		OBRAS MAESTRAS 08 vaso	
23	Gif		ETNOLOGIA 09 mural de Gonzalez Goiry	
24	Exposición temporal	Vestibulo	<p>EXPOSICION TEMPORAL "ESTRELLAS ANCESTRALES"</p> <p>La exposición temporal "Estrellas Ancestrales", son 20 fotografías que hacen un viaje a través del calendario Maya Cholq'ij en Sitios Arqueológicos Mayas de Guatemala. Esta mezcla entre ciencia y cultura se plasmó utilizando los 20 nahuales representados en el calendario maya Cholq'ij en 20 obras significativas y relacionadas de acuerdo a los puntos cardinales o significación. Una unión entre el artista, el ministerio y los guías mayas se conformó y juntos emprendieron su viaje por las ciudades arqueológicas mayas más importantes de Guatemala.</p> <p>El resultado de las fotografías nocturnas fueron arte combinado con los fenómenos naturales y la belleza del universo en convergencia con la arquitectura y cosmovisión maya.</p> <p>Esta exposición temporal es una colaboración del MUNAE y el astrofotógrafo guatemalteco Sergio Montufar, Director del Proyecto Pinceladas Nocturnas. Estará abierta al público hasta abril de 2021. Les esperamos.</p>	



25	Preclásico	<p>Sala Preclásico Abarca del 2,000 a.C. al 250 d.C. y se reconoce como el origen de la Civilización Maya, que de manera simultánea se desarrolló en la Costa Sur, el Altiplano y las Tierras Bajas. La investigación arqueológica identifica grandes ciudades donde se registra el inicio de la escritura, la escultura y arte, así como un importante desarrollo en la agricultura y la cerámica, fundamentales para la evolución sociocultural. Las redes de intercambio facilitaron el contacto regional para el acceso y distribución de recursos naturales lejanos. Junto con los productos llegaron las ideas y el conocimiento, que permitieron el desarrollo del sistema político y religioso Maya. El centro de las ciudades incluía edificios públicos y religiosos cubiertos con decoración sagrada, escenario para las manifestaciones espirituales y políticas que reflejan la cosmovisión maya, lo que se evidencia a través de la cultura material recuperada por las investigaciones arqueológicas en contextos públicos y privados. La diversidad de asentamientos humanos sobre el paisaje, el urbanismo, la arquitectura pública, los textos epigráficos, la pintura mural y los monumentos escultóricos permiten identificar un complejo sistema de organización política; mientras que los objetos de uso ceremonial, las construcciones, las herramientas, las ofrendas y las distintas áreas de actividad registradas por la arqueología nos muestran la organización social del período Preclásico.</p>	
----	------------	--	---

26		Clasica	<p>Sala Clásico Entre el año 250 y 900 d.C. la sociedad Maya alcanzó su máximo desarrollo y complejidad, especialmente en las Tierras Bajas Centrales. El sistema político regional se fortaleció, así como el sistema de gobernantes, que lograron controlar grandes territorios y otros sitios más pequeños. El sistema político centralizado desarrolló una jerarquía regional representada por los señores K'alomte' [señor de señores], k'uhul ahau [divino señor], ahau [señor] y sajal [vasallo]. Las inscripciones jeroglíficas describen eventos históricos, políticos y biográficos, incluyendo relaciones de intercambio a larga distancia, las alianzas matrimoniales y las campañas militares, que ilustran los contactos, alianzas, guerras, triunfos y derrotas de la política regional del período Clásico. El arte y la escritura se desarrollaron con gran habilidad y se incrementó el tamaño de las ciudades. La población aumentó considerablemente en toda el Área Maya, estableciendo un sistema más amplio de redes de intercambio regional que se extendían hasta el centro de México. Fue una época de gran desarrollo social, político, artístico y científico, pero al mismo tiempo se caracterizó por un gran número de conflictos socio-políticos, lo que al final provocó el colapso del sistema de gobierno, reflejado en el abandono de las grandes ciudades de las Tierras Bajas Centrales y una importante migración hacia el Altiplano y Yucatán.</p>	
27			Actividades de restauracion	

28			Actividades de restauracion	
29			actividades de arqueologia	
30			actividades de arqueologia	
31			Actividades de restauracion	
32			Actividades de restauracion	

33			Actividades de Etnología	
34			Actividades de Etnología	
35			Video de Diversidad de Esculturas	
36			Video Estela del Sitio Arqueológico Palo Verde	
37			Video Sala de Etnología	

38			Medidas preventivas	
39			Medidas preventivas	
40			Medidas preventivas	
41			Medidas preventivas	
42	Jicara de morro de Rabinal		<p>20 de Febrero #DiaDeLaMarimba</p> <p>"LOS NIÑOS Y LA MARIMBA"</p> <p>La Jicara de morro de Rabinal, Baja Verapaz, presenta una decoración incisa con la escena de dos niños ejecutando una marimba de tecomates por medio de baquetas.</p> <p>La Marimba es un instrumento musical compuesto por una secuencia de tablillas de madera agrupadas en forma de teclado, las tablillas de</p>	

			<p>madera son elaboradas de diferentes dimensiones y colocadas de mayor a menor tamaño para generar una escala musical. Cuenta con una estructura de soporte y resonadores que emiten un sonido al golpear las tabillas de madera.</p>	
43		<p>Sello Crámica</p>	<p>¡FELIZ ANIVERSARIO No. 75 DEL IDAEH!</p> <p>"EL LABERINTO PATRIMONIAL"</p> <p>La producción de sellos y estampaderas tuvo gran difusión en Mesoamérica durante toda la época prehispánica. La mayoría fueron elaborados en cerámica, muchos de ellos por medio de moldes, con una gran variedad de diseños que incluyen figuras orgánicas, representaciones de flora y fauna, así como esquemáticas formas geométricas. La diversidad de contextos y cantidad de sellos recuperados sugieren su uso extendido entre la población. Sus formas de impresión tanto para superficies planas como convexas hacen suponer que fueron utilizados para impresiones en papel, decoración de vasijas y textiles, incluso para adorno de la piel de manera similar a los tatuajes temporales.</p>	 <p>SELLO DE CERÁMICA "Vin y cunucul" 23 FEBRERO ANIVERSARIO IDAEH</p>
44		<p>Vasija efigie de mono</p>	<p>DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL DE GUATEMALA "Amaneció hoy 26, y seguimos con la esperanza de llegar a las ruinas, pues según las observaciones que mandé hacer en varios puntos en donde había árboles de considerable altura, no debía haber mucha distancia... Poco después, estando en un cerro de regular elevación, se descubrió en otra altura superior el primer palacio, cuya soberbia perspectiva no hubo uno solo de mis compañeros que no quisiese disfrutar. Desde entonces, empecé a sentir un noble orgullo al ver logrados en tan cortos días nuestros trabajos, los deseos de tantos años, con notable oprobio de mis antecesores. Nos aproximamos con mayor entusiasmo, hasta ponernos al pie de una hermosa escalera, cuyo paso nos disputábamos,</p>	 <p>VASIJAS CON EFIGIE DE MONO "Vin y cunucul" 26 FEBRERO DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL DE GUATEMALA</p>

			<i>subiendo por precipicios y escombros, originados tal vez por los temblores y elevados árboles..."</i> Modesto Méndez,	
--	--	--	---	--

- b) Se entregó el Manual de Normas gráficas para los 90 años del Museo Nacional de Arqueología y Etnología.



- c) Se asesoró en la planificación de 03 reportajes informativos sobre las actividades y servicios que ofrece el MUNAE a la población guatemalteca, bajo la coordinación de la Dirección del MUNAE.

NO.	ACTIVIDAD	FECHA
01	Fotografías y entrevista al Máster Daniel Aquino Administrador del MUNAE Reportaje de la exposición temporal "Rituales que trasciende los escondites de Ceibal"	02/02/2021
02	Se coordinó la Entrevista con el Máster Daniel Aquino, Director del MUNAE por el evento "Un Domingo en el MUNAE" con el Diario de Centroamérica.	21/02/2021
03	Se coordinó la Entrevista con el Máster Daniel Aquino, Director del MUNAE por el evento "Un Domingo en el MUNAE" con Guatevisión.	21/02/2021

- d) Se asesoró en el desarrollo y logística de 02 eventos programados en el MUNAE, siendo un total de 386 guatemaltecos, bajo la coordinación de la Dirección del MUNAE:

No.	Fecha	Nombre Actividad	FOTO	Apoyo MUNAE	NACIONALIDAD
-----	-------	------------------	------	-------------	--------------

1	27/01/2021	Comitiva de Gualan Zacapa		Sótano del MUNAE para ver las piezas arqueológicas del Sitio Arqueológico la Vega.	Guatemaltecos 05 y 0 extranjeros
2	08/02/2021	Traslado de Maqueta del Sitio Arqueológico Zaculeu		Traslado en el pickup del MUNAE hacia el taller del Dr. Alfredo Mackenney	Guatemaltecos 03
3	21/02/2021	Un domingo en el MUNAE		Instalaciones del munae, recorridos guiados, Talleres educativos valija didáctica	Guatemalteco 338

e) Se asesoró con los enlaces y la atención de 06 medios de comunicación, bajo la coordinación de la Dirección del museo.

No.	Fecha	Nombres Reporteros	Medio de Comunicación	Apoyo MUNAE	No. Asistentes
1	2/02/2021	Berta Abrego	Diario de Centroamérica	Fotografías y entrevista al Máster Daniel Aquino Administrador del MUNAE Reportaje de la exposición temporal "Rituales que trasciende los escondites de Ceibal"	1
2	15/02/2021	Luis Andrés Schwartz y Mario Godinez	Casa Filmadora	recorrido en el munae	2
3	21/02/2021	Berta Abrego	Diario de Centroamérica	fotografías y entrevista al Máster Daniel Aquino Administrador del MUNAE para un reportaje en el evento Un domingo con actividades de recorridos guiados, talleres de valija	1

				didáctica y Arqueólogo por un día en el MUNAE	
4	21/02/2021	Claudia Alvarez	Guatevisión	Fotografías y entrevista al Máster Daniel Aquino Administrador del MUNAE de un reportaje en el evento Un domingo con actividades de recorridos guiados, talleres de valija didáctica y Arqueólogo por un día en el MUNAE	1
4	21/02/2021	Ana Flor Valdez	Comunicación Social de Patrimonio Cultural y Natural	Fotografías y entrevista al Máster Daniel Aquino Administrador del MUNAE por fotografía de sello del IDAEH	1
6	21/02/2021	Rosario Ixtapuj	Programa Coyuntura Mundial de Radio Universidad	fotografías del MUNAE y coordinación para publicarla	

- f) Se asesoró en el seguimiento diario al Programa de Monitoreo de Medios de Comunicación para documentar la presencia del MUNAE a nivel nacional correspondiente de enero a marzo de 2021, bajo la coordinación de la Dirección del museo.

Mes	Reportaje del MUNAE	Noticias del MUNAE	Artículos del MUNAE	Reportajes del Patrimonio	Noticias del Patrimonio	Artículos del Patrimonio
enero	0	5	0	0	19	0
febrero	3	8	0	0	55	0
marzo	0	2	0	0	0	0
Total	3	15	0	0	74	0

- g) Se asesoró en la ampliación del archivo fotográfico digital de las actividades culturales del MUNAE, actividades realizadas, salas temporales y permanentes del MUNAE. Los cuales fueron grabados en la memoria externa del MUNAE.
- h) Se elaboraron los informes técnicos de las actividades realizadas durante los meses de enero a marzo del 2021, los cuales fueron entregados a la administración del MUNAE.
1. Cuadro de eventos realizados.
 2. Cuadro de atención medios de comunicación
 3. Monitoreo de Medios de Comunicación
 4. Envío a comunicación Social boletín, post del MUNAE
 5. Estadística de la página de Facebook del MUNAE

6. 10 piezas etnológicas para revisión
 - i) Se asesoró en otras actividades relacionadas al cumplimiento del contrato, según lo designado por la Dirección del MUNAE.
 1. Embalaje y traslado de maqueta de Zaculeu.
 2. Atención Dr. Mackenney
 3. Apoyo en correspondencias enviada y recibida.
 4. Apoyo en área contable.

Resultados Cualitativos:

- a) Asesoramiento y presentación del Plan de Comunicación Externa del Museo Nacional de Arqueología y Etnología-MUNAE, bajo la coordinación de la Dirección del MUNAE.

Calidad de los beneficios, ventajas y aportes obtenidos:

1. Se asesoró en la selección y publicación de 41 fotografías promocionales de piezas arqueológicas y etnológicas, portadas, gifs, medidas preventivas en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología.
2. Se entregó el Manual de Normas gráficas para los 90 años del Museo Nacional de Arqueología y Etnología.
- b) Se asesoró en la planificación de 03 reportajes informativos sobre las actividades y servicios que ofrece el MUNAE a la población guatemalteca, bajo la coordinación de la Dirección del MUNAE.

Calidad de los beneficios, ventajas y aportes obtenidos:

1. Se coordinó la Entrevista al Master Daniel Aquino, Administrador del MUNAE, a través del Diario de Centroamerica con el Reportaje de la exposición temporal "Rituales que trasciende los escondites de Ceibal"
2. Se coordinó la Entrevista al Master Daniel Aquino, Administrador del MUNAE, a través de Guatevisión con el Reportaje de "Un Domingo en el MUNAE".
3. Se coordinó la Entrevista al Master Daniel Aquino, Administrador del MUNAE, a través del Diario de Centroamerica con el Reportaje de "Un Domingo en el MUNAE".
- c) Se asesoró en la planificación protocolaria en 03 eventos culturales, bajo la Coordinación de la Dirección del MUNAE.

No.	Calidad de los beneficios, ventajas y aportes obtenidos:
1	Visita de Comitiva de Gualan Zacapa para verificar piezas del Sitio Arqueológico la Vega.
2	Traslado, embalaje de la maqueta de Zaculeu al taller del Dr. Alfredo Mackenney.
7	Evento de "Un Domingo en el MUNAE" en donde se realizaron recorridos guiados, talleres educativos valija didáctica y arqueólogo por un día.

- d) Se asesoró con los enlaces y la atención de 06 medios de comunicación, bajo la coordinación de la Dirección del museo.

No.	Medio de Comunicación	Calidad de los beneficios, ventajas y aportes obtenidos:
1	Diario de Centroamérica	Fotografías y entrevista al Máster Daniel Aquino Administrador del MUNAE Reportaje de la exposición temporal "Rituales que trasciende los escondites de Ceibal"
2	Casa Filmadora	recorrido en el munae
3	Guatevisión	fotografías y entrevista al Máster Daniel Aquino Administrador del MUNAE paraq un reportaje en el evento Un domingo con actividades de recorridos guiados, talleres de valija didáctica y Arqueólogo por un día en el MUNAE
4	Diario de Centroamérica	fotografías y entrevista al Máster Daniel Aquino Administrador del MUNAE paraq un reportaje en el evento Un domingo con actividades de recorridos guiados, talleres de valija didáctica y Arqueólogo por un día en el MUNAE
5	Comunicación Social de Patrimonio Cultural y Natural	Fotografías y entrevista al Máster Daniel Aquino Administrador del MUNAE por fotografía de sello del IDAEH
6	Programa Coyuntura Mundial de Radio Universidad	fotografías del MUNAE y coordinación para publicarla

- e) Se asesoró en el seguimiento diario al Programa de Monitoreo de Medios de Comunicación para documentar la presencia del MUNAE a nivel nacional correspondiente de enero a marzo de 2021, bajo la coordinación de la Dirección del museo.

Calidad de los beneficios, ventajas y aportes obtenidos:

1. Se realizaron monitoreos en los diferentes medios de comunicación digitales, entre ellos Radio Universidad, Nomada, Revista Azacuán, El Periódico, Prensa Libre, Siglo XXI, Ministerio de Cultura y Deportes, Guatemala.com, Mundo chapín, Soy502, abc de los jeroglíficos mayas, Diario de Centroamérica, Noticiero Telediaro, donde se verificó la presencia en cuanto a reportajes, noticias, artículos acerca del MUNAE y de MCD. Los cuales se publicaron en la página de Facebook del Museo.

- f) Se asesoró en la ampliación del archivo fotográfico digital de las actividades culturales del MUNAE, actividades realizadas, salas temporales y permanentes del MUNAE.

Calidad de los beneficios, ventajas y aportes obtenidos:

1. Los archivos fueron grabados en la memoria externa del MUNAE para su resguardo.

g) Se elaboró y se entregó los informes técnicos de las actividades realizadas durante los meses de enero a marzo de 2021.

1. Los informes fueron entregados a la administración del MUNAE para su conocimiento y resguardo.

h) Se asesoró en otras actividades relacionadas al cumplimiento del contrato, según lo designado por la Dirección del MUNAE.

Calidad de los beneficios, ventajas y aportes obtenidos:

1. Se elaboraron los informes de las actividades designadas y se entregaron a la administración del MUNAE.



Idalia del Rosario Huertas Rodríguez



Vo.Bo.

Lic. Daniel Aquino Lara

Administrador

Museo Nacional de Arqueología y Etnología